



ЛЮБИМЫЕ ПЕРСОНАЖИ В КАДРЕ

● ПРИВЛЕЧЕНИЕ К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ЭКРАНИЗАЦИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Проведение Кирилло-Методиевских чтений в нашей библиотеке стало доброй традицией. Приуроченные к Дням славянской письменности и культуры, они связаны с чествованием создателей славянской азбуки. В 2016 г. эти встречи прошли в нашей области уже в восьмой раз и были посвящены российскому кино.

В рамках чтений в библиотеке состоялся конкурс на лучшую творческую работу, названный «Книга в кадре». Он проходил в несколько этапов, которые завершала защита лучших работ и награждение победителей. К участию приглашались читатели Вологодской ОДБ, детских и сельских библиотек области, а также учащиеся школ и учреждений дополнительного образования.

Ребятам предложили попробовать свои силы в четырёх номинациях: «Сам себе режиссёр», «Почувствуйте разницу», «Магия актёра» и «На Вологодчине снимается кино». Тема каждой так или иначе была связана с книгой, творчеством писателей, чья жизнь тесно переплеталась с кино, а также с работами режиссёров, экранизовавших литературные произведения, и актёров, игравших в этих картинах.

Совсем не случайно, что последняя номинация была посвящена нашему краю. Вологда, а также районные города области не раз становились местом съёмок художественных фильмов.

Из 32 кинолент, созданных у нас, 12 стали экранизациями произведений классиков и современных авторов. От участников этой номинации мы ждали интересных рассказов о творчестве писателей, режиссёров, актёров, имена которых связаны с Вологодчиной благодаря кинематографу, а также о том, где, когда и как снимался тот или иной фильм.

Номинация «Сам себе режиссёр» привлекла внимание в первую очередь старшеклассников. «В.М. Шукшин — автор века» — так назвал свою работу семиклассник Андрей Покровский. Он считает, что «в школьной программе мало внимания уделяется изучению писательского мастерства В.М. Шукшина. Замечательные фильмы, снятые им, мои ровесники смотрят редко. И напрасно: в них сосредоточена правда жизни, искренняя, настоящая, русская». В своей работе Андрей рассказывает о невероятной разносторонности русского писателя. Особенно подробно он говорит о нём как о режиссёре и актёре.

Имя Шукшина прозвучало ещё в нескольких работах. Тому есть причина: Василий Макарович был другом вологодского писателя В.И. Белова. Не единожды бывал он на нашей земле и снял в Белозёрском районе самый известный из своих фильмов — «Калина красная».

Работа восьмиклассницы Евгении Рыжёвой была посвящена книге Ю. Олеши «Три толстяка» и одноимённому фильму, снятому по этому произведению А. Баталовым. Премьера ленты состоялась в далёком 1966 г. Школьница считает, что фильм, как и книга, «рассказывает нам о взаимопомощи, дружбе и равноправии людей независимо от их материального положения».

Нам казалось, что справиться с заданием в номинации «Почувствуйте разницу» под силу ребятам только 9–11-х классов. Однако выяснилось, что одну из лучших работ — «Он сказку сделал былью» — написала третьеклассница Лиза Чернышова. Она сравнила сюжет русского фольклора, пересказанный А. Толстым, с киноверсией, созданной А. Роу. По её мнению, смешав истории из нескольких сказок, режиссёр тем самым создал своё неповторимое произведение. Лиза пришла к выводу, что экранизация «Морозко» не изменила народную сказку, а наоборот, сделала её уникальной.

Ученица 9-го класса Вологодского многопрофильного лицея Анастасия Варенникова в своей работе очень интересно рассказала об экранных версиях романа Ф.М. Достоевского «Преступ-

ление и наказание». Она обратила внимание, как сильно они отличаются друг от друга. Старшеклассница сравнила самую раннюю, которая называется «Раскольников», снятую в 1923 г. немецким режиссёром Р. Вине, и фильм Л. Кулиджанова с Г. Тараторкиным в главной роли. Она считает, что «на протяжении более ста лет режиссёры обращаются к русской классике, так как кинематографу необходимы содержательные качественные сюжеты. Наша литература наполнена такими сюжетами, образными персонажами, чьи имена впоследствии приобретают нарицательный характер».

Не менее любопытна работа девятиклассницы О. Мешалкиной «У войны не женское лицо» по произведению Б.Л. Васильева. Оксана сравнивает художественный фильм «А зори здесь тихие...», снятый С. Росточкиным, с недавней экранизацией повести режиссёра Р. Давлетьярова. Она делает вывод: «Если язык писателя, мастерство режиссёра, талант актёров сольются воедино, только тогда захочется перечитывать, пересматривать и восхищаться их гениальностью!»

В номинации «Магия актёра» участники вспоминали имена любимых звёзд советского кино, таких как Н. Олялин, В. Ливанов, А. Вертинская, В. Тихонов. Одним из лучших стало сочинение ученицы 11-го класса Екатерины Ражевой «Звёздная роль Олега Янковского». Катя уверена, что он является «без сомнения, одной из ярчайших фигур советского кинематографа». Из всех сыгранных актёром ролей для неё самым «трепетным и любимым героем является барон Мюнхгаузен». Она упоминает, что Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен существовал на самом деле и, по воспоминаниям современников, был удивительным рассказчиком. Школьница заметила, что кинокартина отличается от книги, которая написана для детей. Она даже сочинила стихотворение, которое посвятила актёру О. Янковскому и своей учительнице литературы.

Особенное внимание участников конкурса привлекла номинация «На Вологодчине снимается кино». Дети гордятся своим краем, жители которого внесли огромный вклад в сокровищницу отечественного кинематографа. Среди наших земляков — яркая плеяда режиссёров и актёров. Многие вологодцы стали героями художественных фильмов — первопроходец С. Дежнёв, маршал И. Конев, писатель В. Шаламов, хирург Н. Амосов и многие другие.

■ Участники Кирилло-Мефодиевских чтений в зале Вологодской ОДБ



Творчество вологодских писателей также нашло отражение в российском кинематографе. Наша земля всегда привлекала кинематографистов и как съёмочная площадка художественных фильмов. Здесь созданы такие известные фильмы, как «Калина красная», «Дядюшкин сон», «Мелкий бес», «Банкрот», «Апостол», «Раскол», «Достояние республики» и др. А драма «Рябиновый вальс» (реж. А. Смирнов, А. Семёнова, 2009) основана на реальных событиях, произошедших в первые послевоенные годы в Вытегорском районе. У нас работали такие выдающиеся режиссёры, как В. Шукшин, А. Балабанов, Н. Михалков, К. Шахназаров, И. Масленников.

«Кинолента сельского киномеханика» — так назвала своё исследование ученица 10-го класса Мария Мелкова. А девятиклассница Алина Маланина написала о замечательном вологодском режиссёре и операторе Д. Чернецове.

Его фильмы «Дионисий», «Поэт Николай Рубцов», «Бобришный угор» Александра Яшина, «Остров спасения» сделали его признанным мастером. Сегодня он — лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, Всероссийской литературной премии имени Н. Рубцова «Звезда полей», член Союза кинематографистов России.

Снежана Братанова очень интересно рассказала о об истории создания известного фильма А. Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В съёмках, проходивших

в Усть-Кубинском районе нашей области, принимали участие односельчане Снежаны, которые до сих пор вспоминают эти дни. Все они гордятся тем, что фильм удостоился «Серебряного Льва Святого Марка» Венецианского кинофестиваля.

Сразу несколько творческих работ было посвящено фильму «Целуются зори» Сергея Никоненко по одноимённой повести В.И. Белова. Василий Иванович — гордость нашего края, с его творчеством ребята знакомятся ещё в начальной школе. В своих сочинениях школьники отметили, что режиссёр сумел передать в фильме и красоту вологодских мест, и удивительные характеры сельских жителей. Юмор, доброта, ирония, простодушие главных действующих лиц делают ленту привлекательной и для современного зрителя.

Восьмиклассница Харовской школы Анна Востокова не забыла отметить, что по произведениям В.И. Белова сняты и другие фильмы: «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», «Скакал казак», «По 206-й». Девочка написала о том, как она заинтересовалась творчеством знаменитого земляка и планирует перечитать его рассказы и пересмотреть экранизации.

Итак, VIII областные Кирилло-Мефодиевские чтения «Книга в кадре» состоялись. Нам хотелось через обращение к экранизациям литературных произведений приобщить детей к настоящей литературе, научить самостоятельно искать информацию и анализировать её. Судя по результатам, справиться с этой непростой задачей им удалось.