

НОЧНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ТАИНСТВЕННЫМ УЛИЦАМ

● УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ

В архивах нашего города и Тобольского филиала государственного архива Тюменской области библиотекари Тары нашли немало уникальных материалов по истории малой родины. Эти сведения, а также данные, полученные в результате анализа литературы и общения с потомками местных купцов, легли в основу экскурсий, разработанных научно-краеведческим центром.

В последние годы всё больше специалистов рассматривает библиотеку как организацию, которая может сыграть важную роль в развитии туризма. Сотрудники научно-краеведческого центра Тарской ЦРБ уже сегодня активно занимаются организацией различных экскурсий — от масштабных обзорных до локальных, например, по литературному музею или связанным с определёнными историческими событиями.

Обращаясь к туристической деятельности, у себя в библиотеке мы считаем важным определить не только объекты для демонстрации любознательным, но и форму, которая будет интересна и гостям, и жителям города. Для начала постарались внимательно проанализировать территории наиболее привлекательных мест Омской области и опыт работы там с туристами. Таковыми являются Музей истории Московско-Сибирского тракта (с. Большие Уки) и Историко-культурный комплекс «Старина сибирская» (пос. Большеречье). В статье «Каникулы по-омски», опубликованной в «Омской прав-



■ В фантастическом квесте «Параллель» здание городского театра превратилось... в известную закулочную



де» (№ 26 от 1 июля 2015 г.) о специфическом краеведческом туризме, предлагаемом болышереченцами, журналист Т. Леякина пишет: «...с 4 по 7 июля <...> "Старина сибирская" приглашает омичей на фольклорный праздник "На купальню". Тот, кто придёт, обещают организаторы, сможет стать участником всех обрядов купальских действий: завивания венка, купальского хорода, купальской каши».

Деятельность Большеуковского музея истории Московско-Сибирского тракта характеризуется в статье также весьма интересно: «В рамках экскурсии "Кандалный путь" вы посетите сохранившийся участок Московско-Сибирского тракта в селе Становка и получите уникальную возможность пройти путём каторжан XVIII-XIX веков в кандалах и робе».

Как можем убедиться на примере вышеприведённых статей, туристам предлагается не столько историко-краеведческий материал, лёгкий в основу экскурсии, сколько новаторская подача известных фактов и уникальность возможных услуг. Путешественники едут за удачными творческими находками местных экскурсоводов, а не за историческими сведениями, рассказанными по заранее заученному тексту.

Разрабатывая маршруты, мы с коллегами нередко сталкивались с тем, что иногородних гостей могут интересовать совершенно незначительные, на наш взгляд, детали. Для среднестатистических жителей Тары любое путешествие представляется малопривлекательным: им кажется, что они знают город лучше любого специ-

алиста, и все эти особенности можно обратить в преимущества экскурсии.

В такой ситуации первоочередная задача разработчиков — поставить себя на место потенциального гостя и ответить на возникшие вопросы:

- что было бы интересно мне, человеку, приехавшему в город впервые?
- что привлекло бы моё внимание, если бы я всю жизнь прожил в Таре и знал здесь каждый уголок?
- что может вообще сподвигнуть людей на посещение экскурсии?
- каков баланс между деталями и общей информацией?

Отвечая на приведённые выше вопросы, пришли к весьма интересной форме, которой с успехом пользуются в мегаполисах, но по непонятным причинам пренебрегают в регионах. Это ночные пешеходные экскурсии.

Известно, что любой город с большой историей полон загадок. Легендами обрастает практически каждый старинный дом, каждый необычный человек, живший в здесь. Узнать мистические секреты столицы жаждут тысячи — настолько притягивают людей тайны и загадки. Поэтому библиотекари решили организовать экскурсию данного типа на тарском материале.

Облачив её в форму «бесшовной» мистической истории, нам удалось удовлетворить интересы практически всех групп экскурсантов.

Приезжие получили небанальное путешествие по незнакомым улицам, местные жители — возможность увидеть с детства знакомые места под совершенно иным углом. К тому же пощекотать нервы нравится многим, особенно детям и подросткам. Таким образом, охват аудитории получился максимальный.

Особенностью экскурсий данного типа является их постепенная наполняемость. Когда в мае 2015 г. первая группа выдвинулась на маршрут, некоторых легенд в арсенале экскурсовода ещё не было. Они добавились позже — были рассказаны участниками, которые таким образом из зрителей превратились в соавторов. Ощущение своего вхождения в историю, причастности к ней — то, что побуждает людей приходить к нам снова, приглашая знакомых и родственников.

Разрабатывая экскурсии на краеведческом материале, их авторы зачастую определяют ключевой целью (если предлагаются походы в образовательные и иные учреждения) привлечение к сохранению и пропаганде историко-культурного наследия города, распространение знаний о нём, привитие любви к родному краю.

Для ночных прогулок это применимо в полной мере, поскольку построение экскурсии ведётся на основе краеведческого материала, а во главу угла ставится формирование у аудитории чувства причастности. Отличие лишь в том, что формулировки вроде «ночная экскурсия»



■ А Тарская картинная галерея спряталась за огромной свалкой

и «мистическая Тара» способны привлечь внимание гораздо большего числа людей, в том числе и тех, кто не пошёл бы по тем же улицам днём.

Основная проблема тех, кто пытается прививать краеведческие знания, — отсутствие у аудитории желания с этими фактами знакомиться. Людей нужно подготовить, и в контексте ночного путешествия, на наш взгляд, это было сделано удачно. Большое количество событий, дат и имён способно отпугнуть слушателей, они потеряют интерес. Он будет потерян и в ситуации, когда практически всё внимание уделено мистике в ущерб реальным историческим фактам. Найдя разумный баланс, можно подогревать любопытство различных групп слушателей на протяжении всего маршрута.

Ночная экскурсия по Таре многое взяла от приёмов, которые используются в кинематографе: сценарные переходы, создание «бесшовного» повествования, множество мелочей, складывающихся на финальном этапе в единую картину.

Привлечь внимание к истории города стандартными средствами становится всё сложнее. Местные жители (речь идёт не только о Таре) не видят историю родного края интересной, а приезжие не желают выслушивать объёмные справки о каждом доме и событии. Всем им нужны яркие истории, из которых складывается общее впечатление о городе. В рамках ночных экскурсий мы ненавязчиво рассказываем о важных для Тары событиях и общественных деятелях, прививая тем самым интерес к истории.

В настоящее время мы с коллегами планируем пойти ещё дальше по пути привлечения молодёжи к изучению наследия края. Для этого разрабатывается городской фантастический



Ночная экскурсия по Таре немало взяла от приёмов, которые используются в кинематографе: сценарные переходы, создание «бесшовного» повествования, множество мелочей, складывающихся на финальном этапе в единую картину

квест «Параллель». В основу его легла написанная мной несколько лет назад фантастическая повесть, адаптированная для туристов разных возрастов и интересов.

Её сюжет завлекателен для молодёжи: в результате неизвестного катаклизма в небольшом сибирском городе слились воедино две параллельные реальности, и лишь от участников квеста зависит, будем ли мы жить в привычном мире, или окажемся обречены на прозябание в параллельной реальности, уродливой и пугающей.

По легенде игры все жители Тары отныне убеждены, что в центре города вместо Северного драматического театра имени М.А. Ульянова на-



■ Во время ночной экскурсии памятник народному артисту М.А. Ульянову становится одним из таинственных городских объектов. Автор скульптуры — А.В. Балашов

ходится закусочная, а перед зданием установлен памятник не известному народному артисту, а... гамбургеру. Там, в параллельной реальности, всё иначе, и населяющие сопредельный мир люди живут иными ценностями. Вместо музеев — ночные клубы, вместо школ — химические заводы. За отведённый туристам срок нужно успеть побывать у каждого из зданий, где иная реальность ворвалась в наш мир, а затем с помощью QR-кодов, смекалки и знания истории вернуть всё на круги своя, восстановив реальные события.

Так ненавязчиво, в ходе развёртывания захватывающего фантастического сюжета, молодёжи предложено узнать о прошлом города, осознать важность каждого своего поступка. Никакой нравоучительности, от которой дети бегут сломя голову. Участники квеста сами должны прийти к мысли, что историю нужно знать и помнить, что это интересно и от каждого из нас может зависеть, в каком мире мы будем жить.

Недавно на региональном конкурсе квестовых туристических продуктов тарская команда стала лауреатом в номинации «Лучшая идея» за сюжет «Параллели». Как отметили члены жюри, эта игра может стать для молодого поколения дорогой к истории родного края. Разумеется, она позиционируется как туристический продукт, что подразумевает привлечение гостей из различных районов Омской области и других регионов. Но и в случае нехватки туристов она будет востребованна, ведь в Таре немало школ, среднеспециальных и высших учебных заведений. Учащиеся уже проявили интерес к квесту.

В перспективе «Параллель» может стать связующей нитью между различными городами, ведь её сюжетно-организационную схему можно адаптировать для любого населённого пункта. Так идея, рождённая библиотекарями Тары, перерастает теперь в глобальный проект, направленный на привлечение молодёжи к изучению истории родного края.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ:

Лелякина, Т. Каникулы по-омски [Текст] / Татьяна Лелякина // Омская правда. — № 26, 1 июля 2015. — С. 28–29.

Светлый, Е. Где омичам классно и недорого отдохнуть летом [Текст] / Евгений Светлый // Красный путь. — 05.06.2015. — С. 8–9.