


ОТ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ ДО ВЕКА ЭЛЕКТРОНИКИ



Татьяна ГРИШОНКОВА,
зав. библиотекой
строительного колледжа

• НАГРУЗКА ДЛЯ УМА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Формирование библиотечно-библиографической грамотности — органичная часть единого процесса руководства чтением детей и юношества. С её основами читателей надо знакомить систематически, повседневно, а также на библиотечных уроках, предусмотренных школьной программой. Нужно объяснить структуру книги, научить читать каталожную карточку, определять примерное содержание незнакомого произведения, формировать свой запрос. В состав необходимых знаний и навыков также следует включать умение самостоятельно подготовить выступление, доклад, конспект, презентацию, реферат. Чтобы вызвать у молодёжи устойчивый интерес к истории книжного дела и научить юных ориентироваться в библиотечном пространстве, нами был разработан предлагаемый урок. Данный сценарий может быть использован в готовом виде либо как часть беседы или другого мероприятия по теме.

Цели урока:

- рассказать об истории появления книг и библиотек;
- научить читателей пользоваться фондами библиотеки;
- познакомить с каталогами и картотеками;
- сформировать положительный имидж профессии библиотекаря как необходимой и нужной в быстро меняющемся мире.

Используемые средства обучения: выставка книг и журналов по теме занятия, художественные книги, словари, энциклопедии, периодика, карточки. (Все задания к уроку заранее отпечатаны на отдельных листах и карточках.)

Результаты отслеживаются посредством ответов на вопросы.

Время проведения урока — 60 минут.

Ход мероприятия

1. Вступление.
2. История книг и книжного дела.
3. Вопросы по истории книг и книжного дела.
4. Поиск информации в энциклопедиях.
5. Старинное письмо.
6. Периодическая печать.
7. Поиск ответов на вопросы из периодической печати.
8. Составление списка дат, имеющих отношение к книгам и библиотеке.
9. Литературные премии.

10. Профессия библиотекаря.
11. Вопросы об известных библиотекарях.
12. Конкурс знатоков библиотечного дела.
13. Подведение итогов. Заключение.

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Годом основания первой библиотеки на Руси принято считать 1037-й, когда Ярослав Мудрый собрал писцов для перевода греческих и переписывания уже имеющихся славянских книг, приказав хранить их в Софийском соборе в Киеве. В последующие годы собрание росло и обогащалось книжными сокровищами. Кстати, само слово «библиотека» в Древней Руси почти не употреблялось. Впервые оно встречается в знаменитой Геннадиевской Библии (1499 г.) с пояснением на полях: «книжный дом».

В разное время делались попытки хотя бы примерно определить состав фонда библиотеки Ярослава Мудрого. Историк русской церкви Е.Е. Голубинский полагал, что он насчитывает 500 томов. Несомненно, в библиотеке имелись основные произведения Древней Руси, как переводные, так и оригинальные, и её фонд непрерывно увеличивался.

Что же читали наши предки? Что могло быть в княжеской библиотеке, помимо богослужебных книг? Популярными тогда были различные жития святых, а также сочинения энциклопедического характера — сборники, «шестодневны», «физиологи», в которых содержались сведения по философии, истории, географии, биологии, медицине.

Сохранить библиотеку в то время было делом весьма сложным. Можно утверждать, что Софийский собор пережил ряд библиотек: одни гибли, на их месте возникали новые. В 1169 г., например, Мстислав, сын Андрея Боголюбского, взял Киев, три дня грабил собор и вывез все книги. В 1203 г. храм ограбили половцы в союзе с некоторыми князьями, и опять пострадал книжный фонд библиотеки. Но она вовсе не была единственной в Киеве. Собрание книг — не только русских, но и греческих — имелось в Киево-Печерском монастыре. Часть из них была оставлена мастерами, которые расписывали соборную церковь. Книги хранились в ней же на «полатях»-хорах. Вообще же к XII в. книгохранилища имелись уже во Владимире, Рязани, Чернигове, Ростове, Суздале, Полоцке, Пскове и других городах.

«Для продолжения и углубления образования, а также и для самообразования, — писал академик Б.Д. Греков, — служили библиотеки. Они были введены в русские монастыри вместе со Студийским монастырским уставом. Библиотеки на-

ходились в ведении брата-библиотекаря. Братия по его распоряжению должна была являться в определённые часы для чтения книг».

Характерной особенностью монастырских библиотек стало объединение функций создания, использования и хранения книги. Здесь создавались летописи, переписывались и переводились другие произведения, организовывались их хранение и распространение. В Соловецком монастыре, например, для библиотек выстроили специальное каменное здание. На должности монастырских книгохранителей, как правило, назначались образованные монахи. Основными их задачами являлись бережное хранение книг и рукописей и выдача их для чтения. Надо сказать, что этими библиотеками пользовались и лица, жившие за пределами монастыря.

Богатыми книжными коллекциями владели представители знати, духовенство. Уникальной была, по некоторым данным, библиотека московских великих князей и царей: Ивана III, Василия III, Ивана Грозного, исчезнувшая, предположительно, в Смутное время. В библиотеке патриарха Никона в XVII в. насчитывалось более тысячи книг.

Значение древнерусских библиотек, которые были и просветительскими учреждениями, и книжными мастерскими, и книгохранилищами, огромно: они сберегли для нас ценнейшие памятники старины.

2. ИСТОРИЯ КНИГ И КНИЖНОГО ДЕЛА (Для этой части урока целесообразно использовать презентацию.)

Как и у людей, у книг есть своя судьба и своя история. Сегодня мы с вами попытаемся заглянуть в далёкое прошлое. Я предлагаю вам отправиться в путешествие через века и страны. Вы готовы? Итак, в путь!

Книги — наши верные друзья. Они живут рядом с нами в шкафах и на полках. Стоит только протянуть руку — и поведут они нас по лесам, морям и странам, расскажут удивительные истории, поведают чудесные тайны...

Вы хорошо знаете, как сейчас выглядит книга. У неё красивая обложка, белые страницы, на которых чёрной краской напечатаны слова. Но так было не всегда. В самом начале своей истории книги имели другой, непривычный для нас вид. Люди в те времена не знали бумаги и использовали для записи текстов то, что предлагала им окружающая природа.

Самые первые книги появились в Месопотамии. Это были глиняные таблички, на которые заострённой палочкой наносились знаки клиновидной формы. Таблички обжигали на огне, и они приобретали прочность камня. Каждый из вас, отправляясь в школу, легко уместит в портфеле все

свои учебники и тетрадки. Но если их переписать на глиняные таблички, то ни одному школьнику не удастся поднять подобный груз. Чтобы доставить такие книги в школу, пришлось бы везти их на небольшом грузовичке. Например, букварь первоклассника, в котором каких-нибудь 50 страниц, переписанный на глине, весил бы 50 кг.

В древности существовала целая библиотека книг из глиняных плиток. Это хранилище принадлежало ассирийскому царю Ашшурбанипалу. Там имелись труды по медицине, астрономии, истории, грамматике. Глиняные страницы были большими, 32 x 32 см, и толщиной в 2,5 см — настоящий плоский кирпич. В одной книге насчитывались десятки, а иногда и сотни таких «кирпичей». Читатель брал по несколько «страниц» по очереди. До наших дней сохранилось 30 тысяч глиняных табличек, на каждой из которых присутствует «библиотечный штамп» — надпись: «Дворец Ашшурбанипала, Царя Вселенной, Царя Ассирии».

В Древней Индии материалом для книг служили пальмовые листья. Тексты на них процарапывали иглой.

В Китае первые книги представляли собой тонкие бамбуковые пластинки, которые нанизывали на крепкую бечёвку (верёвку). Позднее китайцы стали делать книги-свитки из шёлка, но они были очень дорогими, пользоваться ими могли только богатые вельможи и крупные чиновники.

В Древнем Египте тексты высекали на каменных плитах. Потом стали использовать папирус: сердцевину высокого толстого стебля растения разрезали на полосы, сушили и превращали в гладкие листы. На них и писали. Чернила делали из древесного угля, смешанного с водой и клеем. Потом листы склеивали, и получалась книга в виде длинного свитка. После чтения свиток сворачивали в трубку и прятали в особый футляр. Некоторые папирусные свитки достигали удивительной длины. Самый длинный из известных — 41-метровый Большой папирус Харриса (назван по имени первооткрывателя). Читать такие книги было бы крайне неудобно, если бы не одно изобретение. К началу и концу свитка прикрепляли специальные деревянные валики, и по мере прочтения книги рулон перематывался с одного валика на другой.

Первые книги, похожие на современные, появились примерно в I в. Представьте себе дощечку с выдолбленным углублением. В него наливали расплавленный воск и, пока он был ещё мягким, разглаживали его. По застывшему воску хорошо писала острая металлическая палочка. Несколько таких дощечек соединяли шнурком в книжечку — кодекс.

Но всё же такой, какой мы её знаем, книга стала после того, как в городе Пергаме научились выделывать из кожи животных особый ма-

териал — пергамент. Лист пергамента сгибали вчетверо и называли «тетрадион» (четвертушка по-гречески). Если текст книги не помещался в один тетрадион, продолжали писать на втором, третьем. Затем их сшивали. Со временем тетрадионы стали защищать деревянными крышками. Так у книг появился переплёт.

Если книга предназначалась богатым людям, то переплёт украшался бархатом и драгоценными камнями, специальными застёжками и замками, уголки покрывали крышками из серебра или золота.

Во II в. до н. э. человек придумал новый материал для книг — бумагу. Изобрёл её китаец Цой Лунь в 105 г. до н. э. По-китайски бумага называлась «чжи». Изготавливали её сначала из отходов шёлка, очёсов льна, луба молодого бамбука и тутового дерева. Долгое время технология производства бумаги держалась в секрете. От места создания до ведущих стран Европы она шла несколько столетий. Благодаря своим достоинствам и дешевизне бумажные книги постепенно стали вытеснять все остальные.

В Древней Руси для письма использовали бересту. Долгое время учёные считали, что грамотность была привилегией бояр и священнослужителей, а остальные люди писать и читать не умели. Однако находки берестяных грамот в Новгороде доказали, что писали и обычные горожане. Чтобы сделать бересту пригодной для письма, её кипятили, соскабливали внутренний слой, а затем обрезали по краям, придавая нужную форму. Пройдя такую обработку, береста становилась эластичной, мягкой, теперь на ней можно было легко процарапывать буквы. Грамоты подвешивали к поясу или хранили в кожаных футлярах. Самые древние из них датируются XI в.

Все книги в старину были рукописными. Месяцы, а то и годы уходило на то, чтобы написать книгу и украсить её рисунками. Каждая являлась уникальной — двух совершенно одинаковых книг не было. Конечно, тома, одетые в золото, парчу, серебро и кожу, стоили очень дорого. Нередко владельцы приковывали книги цепями к полкам, чтобы их не украли.

В XV в. в книжном деле Европы произошла революция. В немецком городе Майнце Иоганн Гутенберг изобрёл печатный станок, с помощью которого процесс тиражирования книг пошёл несравнимо быстрее. Современники сразу же оценили новинку. Вскоре стали открываться книгопечатные мастерские — типографии.

В 1563 г. появилась типография — Печатный двор — и в Москве. Здесь Иван Фёдоров с помощником Петром Мстиславцем в 1564 г. издали первую русскую датированную печатную книгу — «Апостол».

Изобретение книгопечатания — одно из величайших открытий в истории человечества. Оно продвинуло вперёд образование, науку и литературу. Благодаря печатной книге знания, накопленные людьми, стали распространяться быстрее. Они полнее сохранялись и передавались следующим поколениям.

Латинская поговорка гласит: «У книг есть свои судьбы». Судьба книги часто бывает удивительнее человеческой.

3. ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ КНИГ И КНИЖНОГО ДЕЛА

(Литература для поиска ответов стоит на выставке.)

1. Загадочную библиотеку какого русского монарха до сих пор ищут в таинственных кремлёвских подземельях?

а) Ивана IV Грозного

б) Бориса Годунова

в) Петра I Великого

г) Павла I

2. В каком городе находится самая большая в нашей стране библиотека — Российская государственная, в которой хранится более 40 миллионов изданий на 247 языках?

а) В Москве

б) В Санкт-Петербурге

в) В Екатеринбурге

г) В Новосибирске

3. Как назывался культурно-просветительский пункт в российской деревне до начала 70-х гг. прошлого века?

а) Книжная палата

б) Изба-читальня

в) Библиохата

г) Читальный двор

4. На каких зданиях в Древней Греции была надпись: «Здесь живут мёртвые и говорят немые»?

а) На мавзолеях

б) На библиотеках

в) На гимназиях

г) На стадионах

5. Что в I в. до н. э. погубило часть знаменитой Александрийской библиотеки?

а) Наводнение

б) Пожар

в) Землетрясение

г) Нашествие читателей

6. Как на Руси называлась библиотека?

а) Книгочья

б) Книжица

в) Книговник

г) Книголюб

7. Кто основал первую библиотеку на Руси?

а) Ярослав Мудрый

б) Иван IV Грозный

в) Пётр I Великий

г) Екатерина II Великая

8. Для чего в библиотеках древности стояли вёдра?

а) Для мусора

б) Для воды на случай пожара

в) Для свитков

г) Для сидения на них

9. Как раньше называлась Российская государственная библиотека, расположенная в Москве?

(Библиотека имени В.И. Ленина, а ещё раньше — Румянцевская. Библиотеку граф Н.П. Румянцев создал на собственные средства, а затем передал «на благо просвещение».)

10. Где хранились библиотеки в Древнем Египте?

а) В храмах

б) Во дворце фараона

в) Дома у главного хранителя

г) Под открытым небом

11. В каком городе находилась библиотека царя Ашшурбанипала?

а) В Вавилоне

б) В Мемфисе

в) В Афинах

г) В Ниневии

12. Из какого материала были сделаны ассирийские книги?

а) Из глины

б) Из папируса

в) Из доски

г) Из кожи

13. Назовите самую известную библиотеку Древнего мира.

(Александрийская библиотека, или Александрийский Мусейон.)

14. Как звали библиотекаря патриаршей библиотеки в Константинополе, который вместе с братом Мефодием придумал славянскую азбуку?

а) Каллимах

б) Сергей

в) Кирилл

г) Нестор

15. Какая первая составная часть сложных слов соответствует по значению понятию «книга»?

а) Био...

б) Графо...

в) Библио...

г) Кριο...

16. Кем были создатели первых рукописных книг на Руси?

а) Князьями

б) Монахами

в) Торговцами

г) Лесниками

17. Как называлась первая русская датированная печатная книга?

а) «Азбука»

б) «Часовник»

в) «Псалтирь»

г) «Апостол»

18. Изображение какого евангелиста украшало первую печатную русскую книгу?

- а) Марка
- б) Луки**
- в) Иоанна
- г) Матфея

19. Какой российский правитель велел открыть Печатный двор?

- а) Ярослав Мудрый
- б) Иван IV Грозный**
- в) Александр Невский
- г) Пётр I Великий

20. Эту книжечку впервые выпустили в 1682 г., и предназначалась она для продавцов и покупателей. А сейчас её содержимое часто помещается на обложках школьных тетрадей, и его наизусть знает каждый нынешний школьник. Как мы называем эту книжечку?

(Таблица умножения.)

21. Как звучит слово «книга» на латинском языке?

- а) Кодекс**
- б) Конституция
- в) Догма
- г) Документ

4. ПОИСК ИНФОРМАЦИИ В ЭНЦИКЛОПЕДИЯХ

Найдите определения терминов, имеющих непосредственное отношение к книге:

- Фронтиспис
- Форзац
- Корешок
- Каптал
- Ляссе
- Экслибрис
- Предисловие
- Послесловие
- Авантитул
- Аллигат
- Конволют
- Виньетка
- Коленкор
- Оклад
- Паспарту

Литература для ответов на вопросы стоит на выставке.

Фронтиспис. Слово произошло от латинских слов *frons* — «лоб» и *spesere* — «смотреть»; означает страницу с изображением, помещаемую слева от титульного листа.

Форзац. Калька с немецкого *Vorsatz* (*vor* — «перед», *Satz* — «набор», то есть то, что предшествует тексту). Конструктивный элемент книги, соединяющий переплёт с книжным блоком. Представляет собой лист бумаги, приклеенный к переплётной крышке и к первой (или последней) странице тетради.

Корешок. Торцевая поверхность книжного блока, где скреплены составляющие его тетради или листы.

Каптал (нем. *Kapital*, сокращ. от *Kapitalband*) — тесьма с утолщённым краем. Наклеивается на верхний и нижний края корешка книжного блока, чтобы упрочить его. Является элементом внешнего оформления книги.

Ляссе (от нем. *Lesezeichen* — «закладка») — ленточка-закладка. Приклеивается к верхней части корешка книжного блока.

Экслибрис (от лат. *ex libris* — «из книг») — книжный знак, бумажный ярлык. Наклеивается владельцами библиотек на книгу, чаще — на внутреннюю сторону переплёта. Обычно на экслибрисе обозначены фамилия владельца и рисунок, говорящий о его профессии, интересах или составе библиотеки.

Предисловие — вводная статья, предпосылаемая книге, чтобы сообщить читателю те или другие сведения, которые, по мнению автора, редактора или издателя, необходимы для её лучшего понимания.

Послесловие — дополнение к законченному литературному произведению, имеющее характер рассуждения, личных признаний и соображений автора, выраженных им по поводу своего произведения.

Авантитул (с фр. *avant* — «перед» и лат. *titulus* — «надпись», «заглавие») — первая страница двойного титульного листа.

Аллигат (от лат. *alligo* — «привязываю») — собранные под одним переплётом разрозненные части одного произведения, вышедшие в разное время.

Конволют (лат. *convolutus* — «свёрнутый», «сплетённый») — самостоятельно изданные произведения печати (книги, брошюры, оттиски статей из периодики) или рукописи, собранные (как правило, их владельцем) под одним переплётом.

Виньетка (фр. *vignette*, от *vigne* — «виноградный куст») — книжное украшение, небольшой рисунок орнаментального, предметного или сюжетно-тематического характера. Изображается на переплёте, титульном или другом особом листе; может служить заставкой или концовкой.

Коленкор (от фр. *calencar* — «ситцевая ткань», перс. *kalamkar*) — переплётная ткань с крахмально-каолиновым покрытием. Используется в книжных изданиях для изготовления переплётных крышек.

Оклад — декоративное покрытие переплётной крышки старинной книги. Оклады в виде самостоятельного сплошного покрытия особенно характерны для западноевропейского и византийско-славянского Средневековья. Их изготавливали из слоновой кости, золота, серебра с применением чеканки, литья, тиснения, ковки, черни, филиграни; украшали накладной эмалью, драгоценными камнями.

Паспарту — лист плотной бумаги или тонкого картона, на который наклеивают иллюстрацию в книге; иногда бывает оформлено тиснением.

Продолжение следует.