

«ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ...»



Михаил Сергеевич ЗАХАРКИН,
методист московского центра «Гуманист»

🎵 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Необходимые аудиозаписи (в формате mp3) вы найдёте на интернет-сайте: http://www.bards.ru/old_audio/0111.php.

На вечере прозвучат песни:

- «Исполнение желаний» Александра Дольского. Интернет-сайт: http://www.bards.ru/old_audio/0111.php.

- «Единственная» В. Третьякова. Минус-фонограмма. Интернет-сайт: <http://www.tretiakov.ru/albums/index.shtml?album=17>.

- «Романс для Анны» Геннадия Жукова. Интернет-сайт: <http://sirinstudio.narod.ru/Zhukov.htm>.

- «Ох, не велит народный опыт» Георгия Васильева. Интернет-сайт: http://www.bards.ru/old_audio/2166.php.

- «Когда ты устанешь меня не любить» Александра Щербины. Интернет-сайт (mp3 и тексты): <http://www.sherbina.ru/songs>.

- «Полтали» Дмитрия Авилова. Интернет-сайт: <http://aug32.hole.ru/autors/avilov/poltalii.htm>.

- «Два силуэта» Булата Окуджавы. Интернет-сайт (прослушать): http://www.langutay.com/index.php?option=com_content&view=

article&id=139:songsbulat4&catid=19:songs&Itemid=23.
Интернет-сайт (скачать): <http://shanson-e.tk/forum/archive/index.php/t-19415.html>.

- «Баллада о Любви» Владимира Высоцкого. Интернет-сайт: http://www.bards.ru/old_audio/0078.php.

- «От прощанья до прощанья» Александра Дольского. Интернет-сайт: http://www.bards.ru/old_audio/0111.php.

- «Новая Галатhea» Александра Щербины. Интернет-сайт (ссылка на песни mp3 и тексты): <http://www.sherbina.ru/songs>.

- «Импровизация на тему» Александра Щербины. Интернет-сайт (ссылка на песни mp3 и тексты): <http://www.sherbina.ru/songs>.

- «С добрым утром, любимая!» Олега Митяева. Интернет-сайт: <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=244>.

- «Не уходи» Бориса Полоскина. Интернет-сайт: http://vidds.net/v/ru/_94Q2C4Q5F4S3Y2A4U4G3U3.html.

- «Телефонный звонок» Александра Суханова. Интернет-сайт: <http://bards.pp.ru/Suhanov/Telega>.

- «Вишнёвое варенье» Михаила Щербакова. Интернет-сайт: http://www.bards.ru/old_audio/0363.php.

- «Алилуйя» Михаила Щербакова. Интернет-сайт: http://www.gitaristu.ru/accords/letter/rus_sch/Sherbakov/Alliluiya.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий	Пирра
Ведущая	Девкалион
Студент	Фетида
Анна	Скульптор
Сашка	Саломея
Историк	

(Ведущие на протяжении всего вечера сидят за столиком на левом краю сцены.)

ВЕДУЩИЙ:

Всё начинается с Любви:
И Бог, и жизнь, и даже смерть.
Вокруг одной её оси
Летит земная круговерть.

Всё начинается со слов
Признанья слабости своей,
С Её Высочества послов,
Стрелами ранящих людей.

Любовь даруется, как страсть,
И обрывается, как нить,
Её тайком нельзя украсть
И невозможно объяснить.

И всё, что есть, – отдать не жаль,
Чтоб лишь увидеть у окна
Её прозрачную вуаль
Из золотого волокна.

Кто Райских куц плоды вкушал
И кто отведал соль земли,
Тот знает сам, как ждёт душа
Прикосновения Любви.

И я, под небом голубым,
Вновь эту жизнь благословлю,
Не потому, что я любим,
А потому, что сам люблю!

Всё начинается с Любви!

В. Третьяков

ВЕДУЩАЯ: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня в День всех влюблённых мы будем говорить и петь о Любви. Причём петь будем исключительно песни бардов.



Виктор Третьяков

ВЕДУЩИЙ: Почему именно бардов? Наверное, потому, что эти песни были написаны не с коммерческим прицелом, а от души.

ВЕДУЩАЯ: «Если хочешь, чтоб тебя любили, – люби», – говорил римский философ-стоик, поэт и государственный деятель Сенека*. Одно из основных желаний человека – желание любить и быть любимым. Впрочем, об этом лучше скажет песня Александра Дольского «Исполнение желаний».

(Звучит песня Александра Дольского «Исполнение желаний».)

(Выходит Студент.)

СТУДЕНТ: Послушайте! Ну нельзя же открывать вечер о Любви с такой пессимистической ноты! Любовь – чувство радостное. (Чуть смутившись.) Даже когда ты её только ждёшь, она наполняет светом и оптимизмом!

ВЕДУЩИЙ: И с тобою полностью согласен Виктор Третьяков.

(Звучит песня В. Третьякова «Единственная» (текст песни с аккордами см. на диске).)

* Сенека (ок. 4 до н. э. – 65 н. э.) – римский философ-стоик, поэт и государственный деятель, воспитатель Нерона, покончивший жизнь самоубийством по приказу Нерона, чтобы избежать смертной казни.

СЛОВА ПЕСНИ «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»

Муз. и сл. А. Дольского

Gm Cm D7
 Мне звезда упала на ладошку,
 Gm
 Я её спросил: – Откуда ты?
 Cm6
 – Дайте мне передохнуть немножко,
 E7 B
 Я с такой летела высоты.
 G7 Cm
 А потом добавила, сверкая,
 F7 B D7
 Словно колокольчик прозвенел:
 Gm Cm Gm
 – Не смотрите, что невелика я,
 D7 Gm
 Я умею делать много дел.

Edim D7
 Вам необходимо только вспомнить,
 Gdim D7
 Что для Вас важней всего на свете.
 G7 Cm Gm
 Я могу желание исполнить,
 D7 Gm Edim D#dim D7
 Я всё время занимаюсь этим.

– Знаю я, что мне необходимо:
 Мне не нужно долго вспоминать.
 Я хочу любить и быть любимым,
 Я хочу, чтоб не болела мать.
 Чтоб на нашей горестной планете
 Только звёзды падали с небес,
 Были все доверчивы, как дети,
 И любили дождь, цветы и лес.

Чтоб траву, как встарь, косой косили,
 Каждый день летали до Луны,
 Чтобы женщин на руках носили,
 Не было болезней и войны,

Чтобы дружба не была обузой,
 Чтобы верность в тягость не была,
 Чтобы старость не тяжёлым грузом –
 Мудростью бы на сердце легла,
 Чтобы у костра, пропахнув дымом,
 Эту песню тихо напевать.

А ещё хочу я быть любимым
 И хочу, чтоб не болела мать.

Говорил я долго, но напрасно,
 Долго, слишком долго говорил.
 Не ответив мне, звезда погасла –
 Gm D7 Gm
 Было у неё немного сил...

СТУДЕНТ (повторяет последние строки песни):

И всё-таки я найду
 Единственную мою...
 Однажды она шепнёт,
 Прижавшись к щеке моей –

(На сцену выходит Анна.)

АННА:

«Мне хочется жить с тобой» и ещё
 «Мне нравится быть твоей...
 Мне нравится быть твоей!»

СТУДЕНТ: Ну сколько раз тебе повторять, что я тебя не люблю, а?! Чего ты ходишь за мной как привязанная? Усвой же ты наконец народную мудрость – насильно мил не будешь!

ВЕДУЩАЯ: Анечка, не то.

АННА: Мало ли напридумывали безграмотные мужики!

СТУДЕНТ: Хорошо, тогда, может быть, тебя устроит мнение одного вполне интеллигентного представителя народа – писателя Юрия Нагибина? Для таких, как ты, он однажды специально пояснил: «Нет ничего более ненужного на свете, чем любовь женщины, которую ты не любишь». А я тебя

не люблю! Я тебе даже песню нашёл об этом, словно специально написанную Геннадием Жуковым для такого случая.

(Звучит «Романс для Анны» Геннадия Жукова.)

АННА: А ты жесток...

СТУДЕНТ: Да не жесток я вовсе! Просто не люблю тебя, и всё.

АННА: Так что же мне сделать, чтобы полюбил?

(Ведущий подходит к Анне.)



 Геннадий Жуков

СЛОВА «РОМАНСА ДЛЯ АННЫ»

Муз. и сл. Г. Жукова

Em Am
Звякнет узда, заартачится конь,
Em Am
Вспыхнет зарница степного пожара,
Em Am
Лязгнет кольцо, покачнётся огонь,
H7
Всхлипнет младенец, да вздрогнёт гитара.
Em Am
Ах, догоняй, догоняй, догоняй.
Чья-то повозка в ночи запропала.
Em
Что же ты, Анна, глядишь на меня?
Am H7
Значит, не я, что ж так смотришь устало?

Em Am
Что же ты, Анна, цыганская кровь,
Em
Плачешь с раскрытыми настежь глазами?
Em
Стол собери да вина приготовь,
Am H7
Будем смеяться и плакать над нами.

Em Am
Смейся, ах смейся, я смех пригублю,
Em
Горестный смех твой – единственный яд мой,

Em
Плачь, Боже мой, я другую люблю
Am H7
Вечно, до смерти, а смерть безвозвратна.

Em Am
Плачь же, ну плачь, это я отворял
Em
В ночь ворота и гремел на пороге,
Em
Что-то искал, что давно потерял
Am H7
И не в конце, а в начале дороги.

Em Am
Ну догони, догони мой фургон.
Em
Что же ты, Анна, так смотришь, ей-богу?
Em
Вознегодуй на постылый закон
Am H7
И разверни за оглобли дорогу.

Em Am
Боже мой, смейся, легла колея
Em
Под колесо так привычно и странно.
Em
Пыль в полстепи – это, видимо, я,
Am H7
Женщина плачет – то, видимо, Анна.

ВЕДУЩИЙ (*мягко*): Ань, если бы он знал этот рецепт, ему бы Нобелевку дали. Никто не знает, почему одни вызывают у нас любовь, другие – равнодушные, а третьи – неприязнь. Меняются каноны красоты, у каждого свои идеалы мужественности и женственности, кого-то цепляет ум, кого-то – поведение. Классик французской литературы Ги де Мопассан однажды так отозвался о тех, кто пытается выбирать в любви: «Те, кому не довелось испытать поэтическую любовь, выбирают женщину, как выбирают котлету в мясной лавке, не заботясь ни о чём, кроме качества мяса». Да что я повторяю вечные истины? Пусть о них споёт дуэт «Иваси».

(Звучит песня Г. Васильева «Ох, не велит народный опыт».)

АННА: Да что вы пристали ко мне со своим народным опытом?! Мне и без того плохо! А вы ещё мораль читаете!

ВЕДУЩАЯ: Действительно, зачем читать мораль? Вот идёт Сашка. Сейчас он споёт песню Александра Щербины, и она сама всё поймёт.

(На сцену выходит Сашка. Звучит песня Александра Щербины «Когда ты устанешь меня не любить».)

АННА: Да не устану! Я люблю не тебя! Ой! Кажется, я зря за Студентом как хвостик хожу и о любви своей твержу. Вместо того чтобы научиться меня любить, он только всё сильнее раздражается. Так я и дружбу его былую растеряю.

САШКА: Ты о чём, Ань?

АННА: Да так, просто я поняла, кто тебе лучше меня объяснить сможет. Пойдёмка Машу поищем.



Александр Щербина



Алексей Иващенко и Георгий Васильев
(дуэт «Иваси»)

СЛОВА ПЕСНИ «ОХ, НЕ ВЕЛИТ НАРОДНЫЙ ОПЫТ»

Муз. и сл. Г. Васильева

С Am7
Ох, не велит народный опыт
Dm7 G7/9
Влюбляться в длинных и худых.
E7 Am7
Их не обнять и не похлопать,
D7 G7
Повёлся с ними – жди беды.
С E7
Но этой истине старинной
Am7 A7
Наш брат цены не придаёт –
Dm7 Fm6 C
Едва завидит стан осинный
G G7 C
И вперёд, вперёд, вперёд.
С Am7
Ах, эта талия легко
Dm7 D7
Пройдёт в игольное ушко.
G G7
И словно трепетный огонь
С G7
Змеится узкая ладонь.

С Am7
 О, эта дьявольская статья
 Dm7 D7
 Способна сердце растерзать.
 G7 F
 И от того лишь веселей,
 G7 C
 Что не поможет сердцу клей.

Молва народная толстухек
 Песочит так, что Боже мой!
 Они в объятых, мол, удушат
 И пустят по миру с сумой.
 Но этой истине старинной
 Наш брат цены не придаёт –
 Едва узрит покрепче спину
 И вперёд, вперёд, вперёд.
 Ах, эти круглые бока –
 Точь-в-точь шампанского бокал,
 Румяных щёк лесной пожар,
 Простор души, туземный жар.
 О, эта дьявольская плоть
 Способна сердце расколоть.
 И от того лишь веселей,
 Что не поможет сердцу клей.

Бежать учёных вертихвосток –
 Народной мудрости завет.
 От них порой дуреешь просто,
 Часок послушал – и привет.
 Но этой истине старинной
 Наш брат цены не придаёт –
 Едва слышит голос дивный
 И вперёд, вперёд, вперёд.

Ах, этот звон и нервный смех –
 Залог немислимых утех,
 И, как живительный ручей,
 Поток бессмысленных речей.
 О, эта дьявольская прыть
 Способна сердце раздробить.
 И от того лишь веселей,
 Что не поможет сердцу клей.

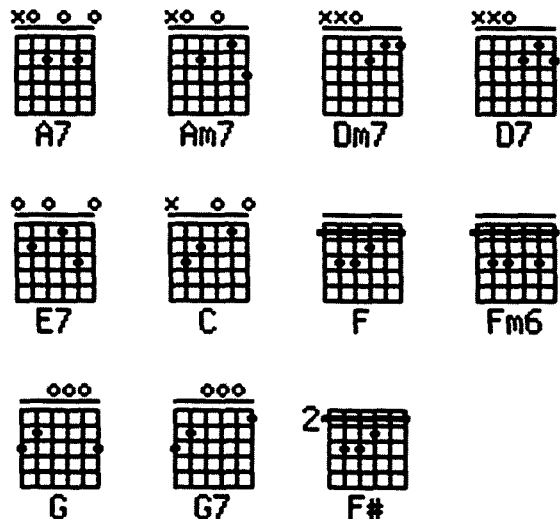
G G F# F D7 G G F# F
 Клеем, похвальбой и елеем,
 D7 G G F# F
 Сил и средств не жалеем,
 D7 G7
 Но расходятся швы.
 G7 G7/5+
 Ах увы, ах увы, ах увы!..

От неразумного хазара
 До образованных волхвов
 Все соглашаются, что старость
 Недурно б встретить без грехов.
 Но этой истине старинной
 Наш брат цены не придаёт –
 Смахнёт с макушки паутину
 И вперёд, вперёд, вперёд!

Комментарий подбора к песне:

Am7 G7/9 A7
 -0---5---3---
 -1---3---2---
 -0---4---2---
 -2---3---2---
 -0---5---0---

Аккорды, присутствующие в подборе:



(Анна подхватывает под руки Студента и Саишку и уводит их за кулисы. Ведущий возвращается на своё место. Звучит песня Дмитрия Авилова «Полтавляки».)

ВЕДУЩАЯ: «Истории любви не имеют ровно никакого значения... В этой жизни важно только одно – умеете ли Вы любить?» Это слова не философа и не поэта. Это ска-

зала «первая леди американского театра» Хелен Хейз.

ВЕДУЩИЙ: И всё-таки о любви писали на протяжении всей истории человечества, пишут и будут это делать впредь. Некоторые литературные истории любви, равно как те, что произошли в реальной жизни, стали всемирно известны. А имена влюблённых превратились в нарицательные.

СЛОВА ПЕСНИ «КОГДА ТЫ УСТАНЕШЬ МЕНЯ НЕ ЛЮБИТЬ»

Муз. и сл. А. Щербины

Dm Gm
Когда ты устанешь меня не любить,
A7 Dm A7

Когда не найдётся ни слов, ни пристанищ,
Dm Dm/F Gm

Вернись – я сумею тебя приютить,
C F

Когда ты устанешь.

D Gm
Молчи, опускайся поближе к огню,
C B A7

Теперь у нас долгие, долгие зимы,
Dm Dm/F Gm

Ты знаешь, я всё ещё втайне храню
A7 Dm

Рисунки твои и картины.

Gm
Прости мне, что струн переборы просты,
A7 Dm A7

Что двор незаснежен и чай – не из блюда...
Dm Dm/F Gm

Как трудно поверить, что всё это ты, –
C F

Так близко, что можно проснуться,

D Gm
Что можно не помнить про «незачем
жить»,

C B A7
Про стыд, и про ревность, и гордость
просящих...

Dm Dm/F Gm
Мы прошлых не станем тревог ворошить –
C F

Нам хватит с тобой настоящих.

D Gm
Но прежде, чем свечи качнут темноту
D [D]V Gm A7

И времени станет мучительно мало,
Dm Dm/F Gm

Ты, верно, сама ужаснёшься тому,
*Gm7 Dm

На что ты меня обрекала.

Gm
И каждую каплю вчерашних обид
A7 A7/A# Dm A7

Пригубишь, припомнишь, коснувшись
устами.

Dm Dm/F Gm Gm/D# Gm *Gm7 **Gm6
Когда ты устанешь меня не любить...
Dm

Устанешь?

Комментарий
подбора к песне:

*Gm7 **Gm6
---3--- ---3---
---6--- ---5---
---3--- ---3---
---3--- ---3---
---5--- ---5---
---3--- ---3---

СЛОВА ПЕСНИ «ПОЛТАЛИИ»

Муз. и сл. Д. Авилова

Вот так-то нам с Вами и надо,
Как листьям по чёрной реке...
И вся-то, простите, награда —
Полталии Вашей в руке,
И Ваши далёкие губы,
И близкие Ваши глаза...
Но я, словно витязь порубан,
Угромо бреду через зал.

Вот так-то мне, дурню, и надо —
В горячих слезах, как в крови,
Пасть жертвою глупой бравады
На плахе несчастной любви.
А я-то мечтал, словно рыцарь,
Поклясться отныне и впредь
За эти полталии биться,
За эти глаза умереть.

Простите меня, дорогая,
За то, что не стал дорогим.
Но смело пойду на врага я
(Сыскались бы только враги).
Чего уж там, как говорится,
Случилась бы только мне рать
За эти полталии биться,
За эти глаза умирать.

Мой подвиг потом менестрели
И барды в веках воспоют.
Они в этом поднаторели,
Пока я, забыв про уют
И сладостный вкус «Вагонвилса»,
На меч переплавив орал,
За эти полталии бился,
За эти глаза умирал.


 Дмитрий Авиллов

ВЕДУЩАЯ: Верность и умение ждать навсегда в нашем сознании связаны с образом Пенелопы.

ВЕДУЩИЙ: Умение верить в чудо и отдаваться ему без остатка вызывают в памяти образы капитана Артура Грэя и Ассоль.

ВЕДУЩАЯ: Смелость, отвергающая предрассудки и способная преодолеть вековую вражду, нерасторжима с именами Ромео и Джульетты.


 Пенелопа, ждущая Одиссея.
Художник Джон Уильям Уотерхаус. 1890 г.

ВЕДУЩИЙ: Переплетение любви и предательства, величия и смерти принесла нам история Марка Антония и Клеопатры.

ВЕДУЩАЯ: И этот список можно продолжить. Но лучше послушаем песню Булата Окуджавы «Два силуэта». В ней названы ещё четыре знаковых женских имени.

(Звучит песня Булата Окуджавы «Два силуэта».)

(Выходит Историк.)

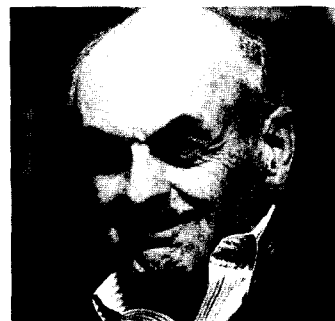
ИСТОРИК: Здесь прозвучали имена из всемирной истории. И я хочу напомнить, что сама история человечества началась тоже с истории любви. Греки приписывают эту честь Девкалиону и Пирре. И рассказывают следующее.

(Сценка «Девкалион и Пирра».)

Много преступлений совершили люди медного века. Надменные и нечестивые, не повиновались они богам-олимпийцам. Особенно же

СЛОВА ПЕСНИ «ДВА СИЛУЭТА

Муз. и сл. Б. Ожуджавы



Булат Ожуджава

С G7 С
Среди житейского тумана кого-то ищем непрестанно,

С
но два знакомых силуэта мы различаем тем верней.

Am Dm G7 С
О донна Анна, донна Анна, мы всё не встретимся, как странно!

Dm Am/E E7 Am С
О Дульсинея, Дульсинея, кто Дон Кихот – тебе видней.

Как много женщин знаменитых, бессмертной славою увитых.

Но два знакомых силуэта мы различаем среди них:

О Офелия, о нимфа, о помяни меня в молитвах,

О Маргарита, Маргарита, здесь я умру у ног твоих.

прогневил Зевса царь Ликосуры в Аркадии, Ликаон. Он решил испытать, бог ли Зевс, и попытался накормить громовержца человечиной. Страшно разгневался Зевс. Ударом молнии он разрушил дворец Ликаона, а его самого превратил в кровожадного волка. Но всё нечестивей становились люди, и решил великий тучегонитель, эгидодержавный Зевс уничтожить весь людской род. Он послал на землю такой сильный ливень, что всё было затоплено. Так погибли люди медного века. Лишь двое старцев спаслись среди этой общей гибели – Девкалион, сын Прометея и жена его Пирра. По совету Прометея они построили огромный ящик и оснастили его припасами.

Вышли Девкалион и Пирра на вершине горы Парнас на сушу и заплакали.

(На экран проецируется изображение древнегреческого храма на горе. На сцену выходят Девкалион и Пирра.)

ДЕВКАЛИОН (оглядываясь): Нет ни единого клочка суши, кроме нашей вершины. Всё скрылось под водой. Больше нет ни селений, ни людей, ни животных... Лучше бы

нам погибнуть со всеми,

чем видеть это!

ПИРРА: А после нас земля вовсе опустеет. Мы слишком стары, чтобы иметь детей. Не попросить ли нам по-

томства у Фетиды?
ДЕВКАЛИОН: Попроси! Богам всё доступно!

(Пирра поворачивается к изображению храма и взывает к богине.)

ПИРРА: Скажи мне, Фетида, каким искусством мы смогли бы возратить земле людей?

ФЕТИДА (голос из-за кулис): Распояштесь, закройте головы и бросьте через них кости вашей прама тери.

ПИРРА (возмущённо; Девкалиону): Делай, как хочешь, но я не согласна на святотатство. Я дорожу памятью бабушки!

ДЕВКАЛИОН: Не горячись! Не думаю, что богиня советует нам разрывать могилу. Речения богов нельзя понимать дословно. Не имеет ли в виду Фетида нашу всеобщую Матерь – плодоносную Землю?

ПИРРА (недоумённо): Что ты хочешь сказать?

ДЕВКАЛИОН (наклонившись, поднимает камень): Видишь камень? Согласись, что камни – это кости Земли, так же как почва – её мякоть.

(Девкалион и Пирра складывают в кучу камни. Когда куча достаёт им до груди, они, распоясавшись и закрыв головы краями одежды, не оглядываясь, метают камни за спину. Занавес закрывается. Историк остаётся перед занавесом.)

ИСТОРИК: И тут произошло чудо. Камни, касаясь земли, теряли жёсткость и неподвижность. Они становились мягкими, как глина, и, словно бы подчиняясь руке невидимого ваятеля, приобретали человеческий облик. Камни, бросаемые Девкалионом, становились юношами, а Пиррой, – девушками. Соединяясь в пары, они расходились по земле. Так было возрождено новое поколение людей. Жизнь возрождённых из камней была тяжела и сурова, и они никогда не забывали, из какого материала созданы.

ВЕДУЩИЙ: Позвольте, но разве это история о любви?

ИСТОРИК: Конечно о любви! О любви, выдержавшей испытание временем, потому что Девкалион и Пирра дожили в согласии до глубокой старости. О любви, выдержавшей испытание трудностями, – оставшись одни на земле, они не впали в отчаяние, а поддержали друг друга. О любви деятельной – они позаботились о продолжении человеческого рода.

ВЕДУЩАЯ: А теперь давайте послушаем «Балладу о Любви» Владимира Высоцкого, в которой упоминаются библейские события Потопа.

(Звучит «Баллада о Любви» Владимира Высоцкого.)

ИСТОРИК: Библия изобилует любовными историями, но самая яркая и знаменитая всё же – история появления мужчины

СЛОВА ПЕСНИ «БАЛЛАДА О ЛЮБВИ»

Муз. и сл. В. Высоцкого

Am Dm
Когда вода Всемирного потопа
F E7
Вернулась вновь в границы берегов,
Am Am7 Dm
Из пены уходящего потока
G7 C
На сушу тихо выбралась любовь
Dm Am
И растворилась в воздухе до срока,
F Esus
А срока было сорок сороков.

/начинается перебор/

Am Dm
И чудачки ещё такие есть,
E7 Am
Вдыхают полной грудью эту смесь.
A7 Dm
И ни наград не ждут, ни наказания,
H7 E7
И, думая, что дышат просто так,
D#dim E7
Они внезапно попадают в такт
F Esus
Такого же неровного дыханья.

И вдоволь будет странствий и скитаний,
Страна Любви – великая страна,
И с рыцарей своих для испытаний
Всё строже станет спрашивать она.
Потребуется разлук и расстояний,
Лишит покоя, отдыха и сна.

Но вспять безумцев не поворотить,
Они уже согласны заплатить.
Любой ценой и жизнью бы рискнули,
Чтобы не дать порвать, чтоб сохранить
Волшебную невидимую нить,
Которую меж ними протянули.



○ Владимир Высоцкий



Памятник Владимиру Высоцкому и Марине Влади. Екатеринбург



Адам и Ева. Художник Вечеллио Тициан. 1550 г.

и женщины, история рождения самой любви, история Адама и Евы.

ВЕДУЩИЙ: Именно разделение человечества на мужчину и женщину породило бинарность мира, включая такие понятия, как «любовь» и «нелюбовь».

ВЕДУЩАЯ: Александр Дольский написал об этом замечательную песню. Называется она «От прощанья до прощанья».

(Историк уходит. Звучит песня Александра Дольского «От прощанья до прощанья».)

(Выходят Скульптор и Саломея.)

СКУЛЬПТОР: Да, воистину беспощадное деление! А любовь... Генрих Гейне сказал о ней так: «Ангелы

зовут это небесной отрадой, черти – адской мукой, люди – любовью».

САЛОМЕЯ: Опять одни слова! У твоих друзей давно дачи на Лазурном Берегу и полные гаражи престижных автомобилей!

А у меня нет даже приличной шубы!

СКУЛЬПТОР: Вот наказание! Где были мои глаза...

САЛОМЕЯ *(перебивая):* Нет! Где были МОИ глаза?! Надо же было согласиться выйти замуж за такого олуха?! А ведь какие надежды подавал?!



Александр Дольский

(Скульптор берёт со стола Ведущих гитару и исполняет песню Александра Щербинина «Новая Галатеея». Саломея останавливается подле него, уперев руки в бока.)

СЛОВА ПЕСНИ «ОТ ПРОЩАНИЯ ДО ПРОЩАНИЯ...»

Муз. и сл. А. Дольского

Нм Em
От прощанья до прощанья

A7 D

Возвращение – одно,

G Em

Частых писем обещанье,

F#7 Нм

Позабывтое давно.

Em

Мы играем, словно дети,

A7 D

В провожанье вновь и вновь.

Em Нм

Разделилось всё на свете

F#7 G

На любовь и нелюбовь.

Em Нм

Разделилось всё на свете

F#7 Нм

На любовь и нелюбовь.

Припев:

Em7 Em6 Em Em6

Кто-то уйдёт, кто-то вернётся,

D Dmaj D6 Dmaj

Кто-то простит, кто-то осудит,

C#9b C# C#7 C#

Меньше всего любви достаётся

F#7 Нм

Нашим самым любимым людям.

Много ветра, снегу много –

Неоглядна эта даль,

Бесконечная дорога,

Быстротечная печаль.

Улыбнись мне на прощанье.

Слышишь поезда гобой?

Я уеду не с вещами –

Я уеду сам с собой. | 2 раза

Припев.

То, что в шутку ты сказала,

Буду помнить я всерьёз.

Видят старые вокзалы

Слишком много новых слёз.

Принимай судьбу отрадно,

Не ищи других причин.

Разделились беспощадно

Мы на женщин и мужчин. | 2 раза

Припев.

(Саломея, в сердцах махнув рукой, уходит. Скульптор, повеселев, поёт ещё одну песню Александра Щербиньы «Импровизация на тему».)

ВЕДУЩИЙ: По этому поводу известный борец с курением, основатель международной сети клиник «Лёгкий способ», помогающей справиться с табачной зависимостью, Аллен Карр однажды очень точно заметил: «Любовь рождается из ничего и погибает из-за всего».

ВЕДУЩАЯ: А одна из вечных истин гласит: «Любовь – это постоянный труд души». Так что изваять себе Галатею – это только начало. Нужно не забывать очищать её от пыли и птичьего помёта. Иначе она утратит свои очертания. Вот так твоя Галатея и превратилась в небрежении во что-то иное. Впрочем, мне кажется, ты просто был неосторожен в своих желаниях и получил просимое, которое оказалось совсем не таким, каким мечталось. Такое тоже бывает.

СЛОВА ПЕСНИ «НОВАЯ ГАЛАТЕЯ»

Муз. и сл. А. Щербины

Am Am/C Am Am/E6
 Полжизни я молил о том,
 Am Am/C Dm Dm/F (/d4) *Dm+9/H
 Чтоб сотворить себе богиню
 *Dm+9/F Dm+9/H Dm+9/F (/a) E7
 Или хотя бы половину,
 E Am E
 Как пошутил бы друг Платон.

Am/A [/f4 /e /c /a /e6]
 Я из мечты тебя ваял,
 Am A7/E4 Dm Dm/F
 Пигмалиону подражая,
 (/d4) Dm + 9/H Dm+9/F Dm+9/H Dm+9/F
 Любил – тебя ещё не зная,
 (/a) E7 E Am E
 И, право, лучше б не узнал.

Какого дурака сваял,
 Я от прозренья столбенею:
 Из Галатеи Саломею
 На голову свою сваял.

Мне поделом, я не ропщу,
 Мой дух надломлен – я страдаю,
 Как заклинанье повторяю:
 Уйди, уйди, я всё прошу.

Да, я не Пабло Пикассо,
 Я даже неизвестней Эрнста,
 Но, может, у мадам Тюссо
 Ты для себя отыщешь место.
 Я стал бы навещать тебя,
 А лучше письма слать на воске,
 И лет, быть может, через пять
 Ты обо мне забыла б вовсе.

Как славно жизнь переиграть,
 Кропить вином любовь и карты,
 Ходить, как фраер, по Монмартру
 И к некрасивым приставать.

Am Am/C (/a) H7 H/F#
 J'vous present l'autre vie
 E E7 Am E
 Sous le ciel de Paris,
 Am Am/C (/a) H7 H/F#
 Sous le ciel presque d'or
 E E7 Am E
 Que je garde dans mon coeur!
 Am Am/C (/a) H H/F# E E7 Am Am(V)

Dm+9/H	Dm+9/F
----0----	----0----
----3----	----3----
----2----	----2----
----3----	----3----
----2----	----0----
----0----	----1----

ВЕДУЩИЙ: Ищешь красавицу, а потом страдаешь от ревности. Ищешь умницу, а потом маешься от чувства собственной неполноценности. Ищешь... впрочем, просто нужно очень хорошо представлять себе последствия исполнения желаний. А вот этого-то как раз мы в большинстве своём не умеем. Ведь любовь, как известно, слепа. Зато хочется кричать о ней во весь голос.



Олег Митяев

ВЕДУЩАЯ (озорно улыбаясь): Или писать на заборах и асфальте, что случается гораздо чаще. Сколько простеньких уравнений, с неизвестным или желанным ответом, сколько грамматических ошибок в любовных посланиях, сколько песен сложено о любви!
ВЕДУЩИЙ: Кстати, о песнях и надписях. Самое время послушать песню Олега Митяева «С добрым утром, любимая!».

СЛОВА ПЕСНИ «ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ»

Муз. и сл. А. Щербиньы

S* = [Em/G Am H7 Em Em/G Am H7]

Или басы: (/e /g /h /a /a_h /g /f# /e
/e /g /h /a /a_h /g /f#)

Em Em/G Am H7 Em
Там, где песочные часы
Em/G Am Am/C Em S*
Крошат песок за веком век,
Em Em/G Am H7 Em
Там, где раскрашивают сны
Em/G Am Am/C Em Em/G E E7
Чуть влажной кисточкой для век, —
Am Am/C Dm E Am
Прядь, отведённая со лба,
Am/C Dm Dm/F Am Am/C H7[h a g f#]
Нечаянно вскинутая бровь...
Em Em/G Am H7 Em
Вот так кончаются слова,
Em/G Am H7 Em S*
И начинается любовь.

Да, нас любили не за то,
За что обычно любят нас,
Да, не за то, что как не ври
Себе, а всё ласкает слух
И тешит глаз...
Джаз, заведённый в пять утра
На старой газовой плите...
Такая старая игра,
А каждый раз не по себе.

Там, где случается весна
По двадцать восемь раз на дню,
Там, где легко сходить с ума,
Когда весь мир идёт ко дну, —
Взгляд, уходящий в ночь, и вновь
Прядь, отведённая со лба...
Вот так кончается любовь,
И начинаются слова.

СЛОВА ПЕСНИ «С ДОБРЫМ УТРОМ, ЛЮБИМАЯ!»

Муз. и сл. О. Митяева

Dm G7
В городке периферийном
C Am
Отдаёт весна бензином,
Dm E7 Am
Дремлет сладко замороченный народ.
Dm G7
И редеет мгла над трассой,
C F
На которой белой краской
Dm E7 Am
Написал какой-то местный идиот:
Dm
«С добрым утром, любимая!» —
E7 Am
Крупными буквами,
Dm
«С добрым утром, любимая!» —
E7 Am
Не жалея белил.
Dm
И горит нелюдимая
G7 C F
Надпись, огни маня,
Dm
И с Луны различимая,
E7 Am
И с окрестных светил.
Ночь растает без остатка,
И останется загадкой,
Кто писал, и будут спорить соловьи,
Им прекрасно видно с ветки,
Что нарушена разметка,
И так жалко, что расстроится ГАИ.
«С добрым утром, любимая!»
Милая ты моя,
Эта строчка красивая
Смотрит в окна твои.
Может, строчка счастливая,
Мартом хранимая,
Будет вам как в пути маяк,
Пусть потерпит ГАИ.

(Звучит песня Олега Митяева «С добрым утром, любимая!».)

ВЕДУЩАЯ: «Подлинное любовное письмо смешно читать всем, кроме его отправителя и получателя», — говорил английский писатель Томас Майн Рид. Но

в данном случае строки любви вызывают чувство некой сопричастности. Можно смело отнести их к себе самой. Так же, как примерить к себе песню Бориса Полоскина «Не уходи». У одних она вызывает воспоминания, у других раздувает тлеющие угли надежды.

СЛОВА ПЕСНИ «НЕ УХОДИ»

Муз. и сл. Б. Полоскина

Am
Я люблю, я люблю, я люблю, я люблю -
Dm
Иных слов сказать не могу.
E7
Я люблю, я люблю, я люблю, я люблю.
Dm E7
Досада в глазах твоих губ.

Am
Я люблю, я люблю, я люблю, я люблю.
Dm
Твои пальцы играют мотив:
E7
Не люблю, не люблю, не люблю, не люблю.
H7 E7
Ждут. Надо идти.

Припев:
Am
Проходит жизнь, проходит жизнь,
Dm6
Как ветерок по полю ржи.
E7

Проходит явь, проходит сон,
Am
Любовь проходит - проходит всё.

Любовь придёт, мелькнёт мечта,
Dm6
Как белый парус вдалеке,
E7
И - пустота, и пустота
H7

В твоём зажатом кулаке.

Но я люблю, я люблю, я люблю, я люблю -
Не проходит любовь у меня.
Я люблю, я люблю, я люблю, я люблю.
Твои пальцы браслет теребят.

Я люблю, я люблю, я люблю, я люблю.
Вот сейчас, вот сейчас ты уйдёшь.
Я люблю, я люблю, я люблю, я люблю.
Он действительно очень хорош...

Припев.

Но я люблю...
У него ни долгов, ни детей.
Но я люблю...
И красивее он, и умней.

Но я люблю...
Руки сильные, брови вразлёт.
Но я люблю, я люблю, я люблю, я люблю.
Молод - но это пройдёт.

Припев:

Проходит жизнь, проходит жизнь,
Как ветерок по полю ржи.
Проходит явь, проходит сон,
Любовь проходит - проходит всё.

И жизнь прошла, и жизнь прошла,
И ничего нет впереди -
Лишь пустота, лишь пустота.
Не уходи, не уходи.
Не уходи...



(Звучит песня Бориса Полоскина «Не уходи».)

ВЕДУЩАЯ: И как-то не замечаешь, что любовь здесь явно неразделённая – такой подлинной страстью наполнено каждое слово.

ВЕДУЩИЙ: Любовь, впрочем, так же, как и ненависть, всё преувеличивает –

значение взглядов и жестов, прикосновений и слов. Она ищет и находит тысячи примет и гадает на кофейной гуще. А несколько строк или банальный телефонный звонок способны перевернуть для любящего мир.

ВЕДУЩАЯ: Твои слова подтверждает замечательная песня Александра Суханова «Телефонный звонок».

(Звучит песня Александра Суханова «Телефонный звонок».)

Наконец мы добрались до сути – какие бы испытания ни готовила нам любовь, мы готовы снести всё ради вот таких мгновений счастья.

ВЕДУЩИЙ: И самые банальные вещи становятся ровень с чудесами, когда любишь и любим. Как раз об этом одна из самых известных песен Михаила Щербакова.



Александр Суханов

СЛОВА ПЕСНИ «ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК»

Муз. и сл. А. Суханова

Em E7 Am
В окне фиалки не дрожат. Рябины ветвь
не колыхнётся.

H7 Em
С небес поток янтарный льётся,
снежинки медленно кружат.

G Am D7 G
Плывут по небу облака. Объяты
тишины. Покойно.

C Am H7 Em
Всё удивления достойно до звука
твоего звонка.

Панно. Художника портрет. Ребёнок,
Рафаэль, Мадонна.
Венок, античная колонна, холодное
дыханье лет.

Летят мгновенья и века, слова текут
легко и стройно,
Всё поклонения достойно до звука
твоего звонка...

Двойная вечная спираль, нейтрино -
облако Вселенной
Загадкой необыкновенной, дорогой,
уводящей вдаль.
Науки твёрдая рука там знак любой
поставит вольно -
Всё изучения достойно до звука твоего
звонка.

От двух ножей спасенья нет, восторг,
печаль, а там, где двое,
В душе смятение шальное и рядом
с алым чёрный цвет.
Не отгоревшее пока оно и жжёт, и ранит
больно,
Но излучение достойно быть звуком
твоего звонка.

Называется она «Вишнёвое варенье».

(Звучит песня Михаила Щербакова «Вишнёвое варенье».)

ВЕДУЩАЯ: На этой счастливой ноте мы завершаем



Михаил Щербаков

наш вечер. Конечно, мы взяли лишь малую часть из огромного пласта бардовской песни о любви, и поэтому приглашаем вас посетить библиотеку, где вы сможете найти ноты или тексты с аккордами на свой вкус.

СЛОВА ПЕСНИ «ВИШНЁВОЕ ВАРЕНЬЕ»

Муз. и сл. М. Щербакова

Am E7 A7 Dm Am
Теперь на пристани толпа и гомонит,
и рукоплещет:

Dm Am E7 Am
Из дальних стран пришёл корабль,
его весь город ожидал.

E7 A7 Dm Am
Горит восторгом каждый лик, и каждый
взор восторгом блещет,

Dm Am E7 A
Гремит салют, вздыхает трап,
матросы сходят на причал.
F7/F7/ F7/

D7 Am D7 /F#/F /E
Сиянье славы их слепит, их будоражит
звон регалий,

F7/
/F E7 A
У них давно уже готов ошеломляющий
рассказ,

DmDm6 Am
Как не щадили живота и свято честь
оберегали,

Am6 E7 Am
И всё прошли, и превзошли,
и осознали лучше нас.

Ты знаешь, я не утерплю, я побегу
полюбоваться.
Я ненадолго пропаду, — я попаду
на торжество.

Ну сколько можно день и ночь с тобою
рядом оставаться?
И любоваться день и ночь тобой —
и больше ничего!

Ведь мы от моря в двух шагах, и шум
толпы так ясно слышен.
Я различаю рокот вод, я внемлю
пушечной пальбе,
А ты смеёшься надо мной, ты ешь
варение из вишен
И мне не веришь ни на грош, и я не верю
сам себе.

Вот так идёт за годом год. Вокруг царит
столпотворенье.
И век за веком растворён в водовороте
суеты.
А ты ужасно занята — ты ешь вишнёвое
варенье.
И на земле его никто не ест красивее,
чем ты.

Изгиб божественной руки всегда один
и вечно новый,
И в ложке ягодка блестит, не донесённая
до рта...

Не кровь, не слёзы, не вино —
всего лишь только сок вишнёвый.
Но не уйти мне от тебя и никуда,
и никогда.

СЛОВА ПЕСНИ «АЛЛИЛУЙЯ»

Муз. и сл. М. Щербакова

Em

Помнишь, как оно бывало, всё горело, всё светилось,

Am

Утром солнце как вставало, так до ночи не садилось.

H7

А когда оно садилось, ты звонила мне и пела,

Em

Приходи, мол, сделай милость, расскажи, что солнце село.

И летел я, спотыкаясь, и хмелел от поцелуя,

E7

Am

и обратно шёл шатаюсь, напевая «Аллилуйя».

F

Em

Шёл к приятелю и другу, с корабля на бал и с бала на корабль,

H7

F#m

и так по кругу, без конца и без начала.

F#m

На секунды рассыпаясь, как на искры фейерверка,

Жизнь текла, переливаясь, как цыганская венгерка.

Круг за кругом, честь по чести, не почётно, не позорно,

Но в одном прекрасном месте оказался круг разорван.

И в лицо мне чёрный ветер захрипел, натужно дую,

А я даже не заметил, напевая: «Аллилуйя»,

Сквозь немыслимую вьюгу, через жуткую позёмку

Я летел себе по кругу и не знал, что он разомкнут.

Am

Лишь у самого разрыва я неладное заметил

И воскликнул: «Что за диво?», но движенья не замедлил.

Я недоброе почуял, и бессмысленно, но грозно

Прошептал я: «Аллилуйя», но уж это было поздно.

Те всемирные течения и всеильные потоки,

Что диктуют направленья и указывают сроки,

Управляя каждым часом, повели меня, погнали

Фантастическим зигзагом по неведомой спирали.

Hm

И до нынешнего часа, до последнего предела

Я на круг не возвращался, но я помню, как ты пела.

И уж если возвращенье совершить судьба заставит,

Пусть меня моё мгновенье у дверей твоих застанет.

Неожиданный и лишний, окажусь я у истока,

И пускай тогда Всевышний приберёт меня до срока.

А куда ветер встречный всё безумствует, лютуя,

Аллилуйя, свет мой млечный, аллилуйя, аллилуйя...